PEAD
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Almirante Guise
LICEO NAVAL

MÓDULO
COMUNICACIÓN

2°

B-III

SECUNDARIA

CALLE MONTI 350 - SAN BORJA

ALTURA CDRA. 28 AV. AVIACIÓN

WEB: WWW.LNAG.EDU.PE

DERECHOS RESERVADOS - DERECHOS RESERVADOS - DERECHOS RESERVADOS - DERECHOS RESERVADOS

ÍNDICE

1. COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE.

La exposición académica. 3

2. COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA.

José Maria Eguren y su obra poética. 6

Lectura y análisis de Selección de poemas de José María Eguren a través de la Guía de textos líricos. 7

Series verbales. 13

Término excluido. 14

La coherencia y la cohesión. 15

Estrategia de lectura: El mapa semántico. 16

3. COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.

Creación de un texto lírico. 18

El verbo. La conjugación. 20

La tilde en hiatos y diptongos. 21

El uso de la coma. 22

Bibliografía. 23

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

1. COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE

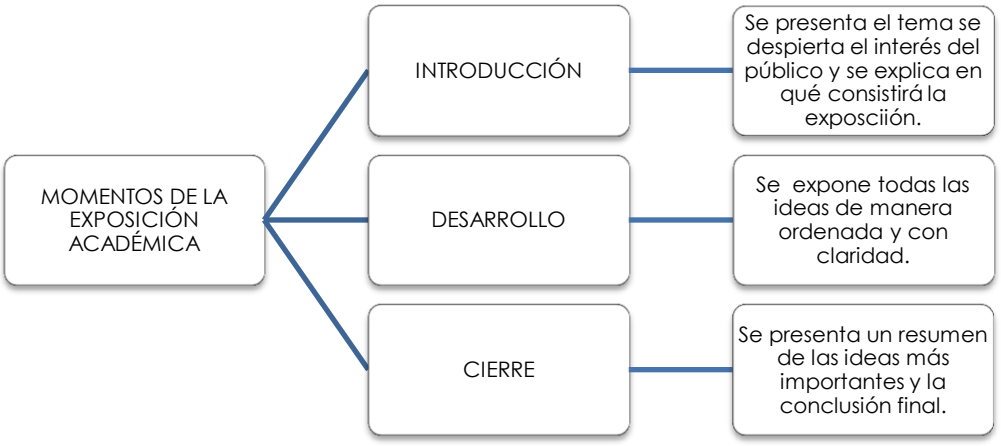
La exposición académica

Saber expresarnos con propiedad, de manera autónoma y con plenitud nos permite desenvolvernos en el ámbito social, con diferentes personas y en diversos contextos. Por ello, es importante desarrollar al máximo las habilidades comunicativas que requerimos para interactuar en todos los medios en los que participamos.

La exposición oral es una presentación ante un público para dar a conocer un determinado tema. Cuando se desea hacer una exposición académica, es decir, una exposición destinada a informar acerca de un tema novedoso, teórico o científico de algún área específica del conocimiento, se deben seleccionar los datos necesarios y también elegir un enfoque que despierte la atención del público al que nos dirigimos. Por ejemplo: los descubrimientos de la medicina, las causas de la desaparición de los dinosaurios sobre la Tierra, los recientes hallazgos arqueológicos, entre otros.

El lenguaje apropiado para este tipo de exposición será el formal, debido a que no se trata de una situación familiar en la que se busque establecer una relación de confianza entre los interlocutores. Se trata, más bien, de una situación comunicativa que tiene como objetivo principal hacer llegar una información bien documentada.

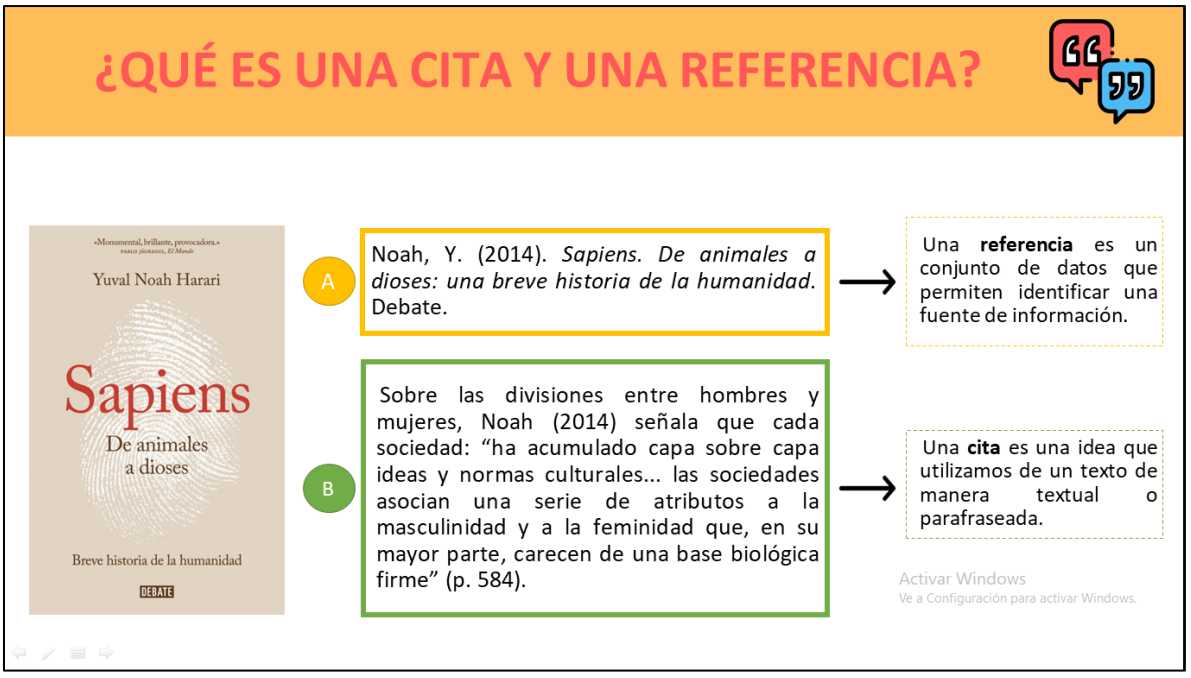
Elementos	Exposición académica
Definición	Es la transmisión oral de información proveniente de una determinada área del conocimiento.
Finalidad	Informar de manera clara, precisa y documentada.
Lenguaje	Formal

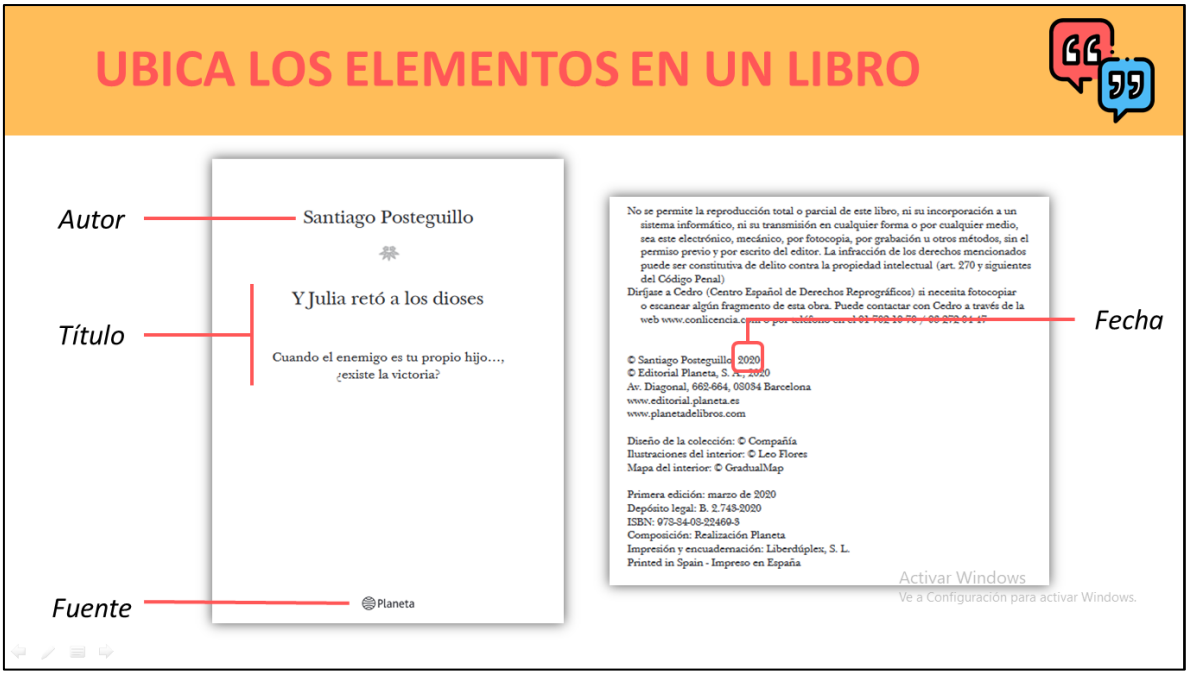

MOMENTOS DE LA EXPOSICIÓN ACADÉMICA
INTRODUCCIÓN
DESARROLLO
CIERRE
Se presenta el tema se despierta el interés del público y se explica en qué consistirá la exposciión.
Se expone todas las ideas de manera ordenada y con claridad.
Se presenta un resumen de las ideas más importantes y la conclusión final.

NOTA: Ten en cuenta que deben investigar sobre el tema en libros y fuentes confiables, presentar datos de interés, mencionar citas de autores y hacer referencia a los documentos usados como fuentes. Además, evitar el uso de muletillas.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

Para citar:


¿QUÉ ES UNA CITA Y UNA REFERENCIA?
Yuval Noah Harari
Sapiens
De animales a dioses
Breve historia de la humanidad
DEBATE
A
Noah, Y. (2014). Sapiens. De animales a dioses: una breve historia de la humanidad. Debate.
Una referencia es un conjunto de datos que permiten identificar una fuente de información.
B
Sobre las divisiones entre hombres y mujeres, Noah (2014) señala que cada sociedad: "ha acumulado capa sobre capa ideas y normas culturales... las sociedades asocian una serie de atributos a la masculinidad y a la feminidad que, en su mayor parte, carecen de una base biológica firme" (p. 584).
Una cita es una idea que utilizamos de un texto de manera textual o parafraseada.
Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.


UBICA LOS ELEMENTOS EN UN LIBRO
Autor
Título
Fuente
Santiago Posteguillo
Y Julia retó a los dioses
Cuando el enemigo es tu propio hijo…, ¿existe la victoria?
Planeta
Fecha
No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal)
Dirijase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com
© Santiago Posteguillo, 2020
© Editorial Planeta, S. A., 2020
Av. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona
www.editorial.planeta.es
www.planetadelibros.com
Diseño de la colección: © Compañía
Ilustraciones del interior: © Leo Flores
Mapa del interior: © GradualMap
Primera edición: marzo de 2020
Depósito legal: B. 2.743-2020
ISBN: 978-84-08-22469-3
Composición: Realización Planeta
Impresión y encuadernación: Liberdúplex, S. L.
Printed in Spain - Impreso en España
Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

CITAS TEXTUALES: EXTENSIÓN

El formato depende de su extensión, asimismo, pueden ser parentéticas o narrativas.

- Menos de 40 palabras → Incorpora la cita al texto y ponla entre comillas.
- 40 palabras o más → Ingresa la cita en una nueva línea y sangría izquierda de 2.54 cm.

Cita textual de menos de 40 palabras

Autor

Año

Comillas

En [illegible] de pareja, **Denegri (2010)** considera que generalmente nos equivocamos "esto al principio no se nota porque existe el fenómeno del enamoramiento… después, cuando amaina el temporal, aparecen las imperfecciones" **(p. 62)**.

Comillas

Número de página

Cita textual de 40 o más palabras

Los deseos del hombre son ilimitados, sus sueños satisfechos engendran una nueva aspiración, nada agota su [illegible]

Sangría de 1.27 cm.

La vida para cada individuo tiene una enseñanza y es que los objetos de su querer son engañosos, desconocidos y decrépitos y causan más dolores que alegrías hasta el instante que la vida se derrumba en el mismo terreno en que se alzaban estos deseos. **(Schopenhauer, 2008, p. 730-731)**

Autor, año y números de página

¿CÓMO REFERENCIAR LIBROS?

	6ª edición	7ª edición
IMPRESO	Alighieri, D. (2011). *La divina comedia* (2a ed.). México, D. F.: Océano.	Alighieri, D. (2011). *La divina comedia* (2a ed.). Océano.
DIGITAL	Alighieri, D. (2018). *La divina comedia*. Recuperado de http://www.gutenberg.org/ebooks/57303	Alighieri, D. (2018). *La divina comedia*. http://www.gutenberg.org/ebooks/57303

Autor *Fecha* *Título*

Fuente (enlace Web)

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

José María Eguren y su obra poética

José María Eguren (1874-1942) es considerado en poeta peruano más original de las primeras décadas del siglo XX. Inauguró una tendencia en nuestra lírica actual.

Características

Hasta la aparición de Eguren, la poesía era considerada un vehículo a través del cual el poeta transmitía una idea. Eguren, en cambio, destierra de la poesía la capacidad informativa, la lógica y la razón, y evoca en el lector **mundos de fantasía, sensaciones o estados de ánimo a través del uso de figuras, alegorías o símbolos.**

Recursos

Este poeta utilizó diversos recursos:

- **Las imágenes de color:** para producir en sus poemas la impresión de un mundo de ensueño y misterio, empleó imágenes de color sobre todo matices (ocre, bermejo, añil, azulino).
- **La musicalidad:** utilizó diversos recursos métricos para darles un efecto musical a sus versos. Con esto, buscó transmitir una sensación mágica e irreal.
- **El léxico**: conservó de los modernistas el gusto por la palabara precisa y perfecta. En su afán por encontrar aquella que transmitiera lo que él quería, **incorporó palabras desusadas** (lumbrel, tremer, vernal, zahareño), **neologismos** (retamal, coloreal, nébulos), **americanismos y regionalismos** (colca, chamico, pongo), **extranjerismos** (sayonara, elfos, lied) e incluso **inventó nuevas palabras** (parobobo, polinaca) y **derivados** (tristesía, tristura).
- **Los símbolos:** usó un lenguaje cifrado o alegórico, que configura un mundo irreal, casi poéticamente puro: adjetivaciones extrañas (vaporoso tul, pensamientos rojos, hora morada), elementos reales y cotidianos en clave mística (la dama i, la cometa, etc.).

Obras

Su pricipal obra es *Simbólicas* (1911). Representa una ruptura con la tradición lírica americana (modernismo) y peruana a través de **imágenes evocativas y lúdicas de tendencia simbolista**. Estas características se lograron gracias a un depurado uso del lenguaje que buscaba la belleza por sí misma.

La canción de las figuras (1916) le sigue en orden de import ancia y **refleja la nostalgia** a través de la representación de mundos exóticos o pedidos. *Sombras y Rondinelas* completan su obra poética.

Los reyes rojos

Desde la aurora
combaten los reyes rojos,
con lanza de oro.

Por verde bosque
y en los purpurinos cerros
vibra su ceño.

Falcones reyes
batallan en lejanías
de oro azulinas.

Por la luz cadmio,
airadas se ven pequeñas
sus formas negras.

Viene la noche
y firmes combaten foscos
los reyes rojos.

J. M. Eguren (1974)

Falcón: halcón.
Cadmio: metal de color blanco azulado.
Fosco: áspero e intratable.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

Guía de textos líricos

- **¿Qué es un texto lírico?**

  Es el texto que expresa los **sentimientos, imaginaciones y pensamientos del autor**; es la manifestación de su **mundo interno** y, por tanto; es el género poético más subjetivo y personal.

- **YO POÉTICO:** es **un ser hecho de lenguaje**, diferente al poeta, y es a través de este por el cual expresa su realidad, sus sentimientos y emociones.

Madre, cuando sea grande
¡Ay qué mozo el que tendrás!
Te levantaré en mis brazos,
como el zonda alherbazal.

Yo poético: Un hijo

- **OBJETO LÍRICO:** Puede ser una persona, animal, cosa u objeto personificado que sirve al yo poético para expresar su interioridad.

Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares
me evocáis todas las cosas.

(Antonio Machado)

Objeto lírico: las moscas.

- **MUNDO LÍRICO:** se manifiesta en las obras líricas (poemas) y está constituido por los **sentimientos** y **emociones** del yo poético.

- **TEMAS:** cuestiones de carácter general que se enuncian como una construcción nominal sustantiva.
  - Ejemplo: *El maltrato infantil*

- **IDEAS:** Reflejan el juicio. Posiciones que un autor toma de manera consciente o inconsciente sobre los temas. Se enuncian como una oración afirmativa.
  - Ejemplo*: El maltrato infantil afecta el desarrollo cognitivo, sensorial y emocional de los menores.*

- **TONO:** Es el estado de ánimo que se percibe en el poema a través de lo expresado por el hablante lírico. Puede ser, entre otros, de alegría, tristeza, nostalgia, odio, esperanza, pesimismo, optimismo, pasión, amor, perdón, etc.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

ANALISIS DE LA FORMA

- **COMPOSICIÓN EXTERNA:** Se trata de la división, segmentación o configuración que el autor ha decidido darle a la obra. La composición externa está, generalmente, en la división estrófica.
- **RECURSOS ESTILÍSTICOS:** Las *figuras literarias*, conocidas también como *recursos estilísticos,* son los procedimientos para dar la expresividad o forma artística a un mensaje. Hay muchas y diferentes tipos de figuras. Estudiaremos las más utilizadas.

RECURSOS GRAMATICALES	CONCEPTO	EJEMPLOS
Hipérbaton	Es el cambio de orden lógico de las palabras.	"Volverán las oscuras golondrinas". Las oscuras golondrinas volarán.
Elipsis	Se omiten verbos "son - es" que no son necesarios para el sentido de la expresión, colocándole una coma.	Hoy necesito el cielo más que nunca, No, que me salve, sí, que me acompañe necesito necesito **Claudio Rodríguez**
Epíteto	Uso de adjetivos que expresan cualidades inherentes a persona y cosas.	"blanca nieve" "fiero león" "negro carbón"
Anáfora	Consiste en repetir una o varias palabras **al principio** de los versos.	Pastorala. Más hermosa que la luz de la nieve, más que la luz del agua enamorada, más que la luz bailando en los arcos iris. Pastorala Pastorala **Mario Florián**
Conversión	Consiste en repetir una o varias palabras **al final** de los versos.	"Me duele ¡Oh, quémame! ¡Más…sí, más! ¡Quémame!"
Asíndeton	Es la supresión de las conjunciones (se reemplaza por comas).	Hago cálculos, sumo piedras, cenizas, nubes
Polisíndeton	Es la abundancia de conectores (conjunciones)	**y** árboles que persiguen a los hombres **y** perlas arrancadas de malignos estanques **Blanca Varela**

RECURSOS FÓNICOS	CONCEPTO	EJEMPLOS
Onomatopeya	Empleo de palabras que procuran reproducir o imitar el sonido de lo que se nombra.	"El tictac del reloj me contesta que no estás"
Aliteración	Consiste en la reiteración sistemática de un sonido para producir determinados efectos sensoriales en el receptor.	"Infame **tur**ba de noc**tur**nasaves" **Luis de Góngora** La reiteración del sonido **/tur/** da una sensación de movimiento confuso y desordenado.
Paranomasia	Cuando se juntan palabras que tienen sonidos semejantes pero significado diferente.	"Allí se vive porque se bebe"

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

RECURSOS SEMÁNTICOS	CONCEPTO	EJEMPLOS
Símil o comparación	Establece comparaciones entre dos referentes.	"Porque mi patria es hermosa como una espada en el aire". **Javier Heraud**
Metáfora	Consiste en dar a una cosa el nombre del otro basándose en una relación de identidad o semejanza. Sustituyen otras palabras para hacer más estética la creación.	"**Los luceros** de aquella mirada permanecen en mí." "El viento se llevó **los algodones**" **Federico García Lorca**
Hipérbole	Exageración intencional de la realidad.	"Te esperé mil horas"
Antítesis	Consiste en contrastar dos realidades con el fin de realzarlas.	"Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido." **Pablo Neruda** "Lloran los justos y gozan los culpables".
Personificación o prosopopeya	Cuando se atribuye a los seres animados (animales) o inanimados (cosas, objetos) cualidades propias del ser humano.	"…tu corazón, de su profundo sueño, tal vez despertará". Gustavo A. Bécquer
Sinestesia	Consiste en mezclar sensaciones de sentidos distintos o mezclar sensaciones con sentimientos (tristeza, alegría, etc.).	"Suave como un silbido de verano". "El perfume de sus palabras". "Lo salado de sus caricias"

- **ESTILO**

El estilo de un texto o de un autor es el conjunto de preferencias que en el terrenolingüístico se observan en tal texto o autor. En efecto, los escritores prefieren utilizarel lenguaje de maneras peculiares: el conjunto de dichas peculiaridades constituyenel estilo.

Por lo tanto, al analizar el estilo de un texto, debemos proceder de acuerdo a los siguientes pasos:

- a) establecer cuáles son los recursos lingüísticos predominantes en el texto.
- b) estudiar en qué parte/s de la obra predominan dichos recursos.
- c) estudiar las características predominantes de cada recurso (i.e. la mayoría de lasmetáforas sugieren rasgos propios de animales en las personas, o bien, las imágenesvisuales tienden a establecer un predominio de las tonalidades rojizas, etc.).
- d) establecer las razones de la utilización de los recursos, en otras palabras, vincularlos recursos utilizados con el contenido del texto.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

A. Métrica (De "metro":medida):

Es el conteo de sílabas métricas en el verso. A menudo, el poeta se cuida de que todos los versos de su composición tengan la misma medida, es decir, el mismo número de sílabas. Este hecho da al poema un ritmo peculiar.

- Ejemplo:

En la cumbre del Ande	(7 sílabas)
bailemos muy contentos,	(7 sílabas)
por nuestra patria grande	(7 sílabas)
a sol, niebla y viento.	(7 sílabas)

(Francisco Izquierdo Ríos)

En otras ocasiones, lo que se busca es la variación de la medida, siempre con un propósito rítmico determinado.

Ejemplo:

¡Oh, mar de todos los días	(8 sílabas)
mar montaña,	(4 sílabas)
boca lluviosa de la costa fría!	(11 sílabas)

(Blanca Varela)

Para contar la medida de un verso, en principio hay que contar el número de sílabas que el verso contiene. Pero hay, además, otros factores que influyen en la medida, entre ellos la posición del acento en la última palabra del verso.

EL ACENTO EN LA ÚLTIMA PALABRA DEL VERSO

La posición del acento en la última palabra del verso afecta a la medida, de la siguiente manera:

- Si el verso termina en palabra **aguda**, se cuenta **una sílaba más.**
- Si el verso termina en palabra **grave**, la medida **no varía.**
- Si el verso termina en palabra **esdrújula**, se cuenta **una sílaba menos.**

Ejemplos:

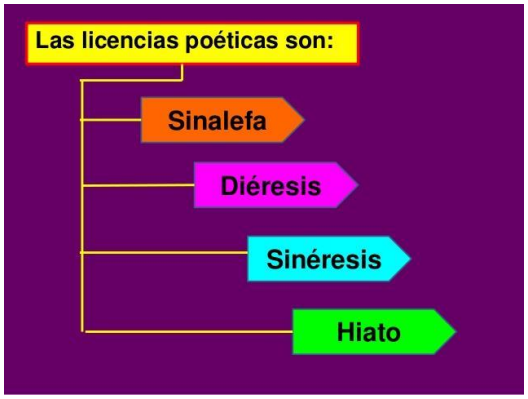
Perdóname por ir así buscándote	(12 – 1 = sílabas)
tan torpemente dentro	(7 sílabas)
de ti	(2 + 1 = 3 sílabas)

(Pedro Salinas)

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

- **LAS LICENCIAS POÉTICAS**: Son fenómenos métricos opcionales que pueden afectar el número silábico de un verso.

Sinalefa: Une la vocal final de una palabra con la palabra inicial de la palabra siguiente. Ejemplo: Qu**e-en**-tor-no-tu-yo-s**u-hi**-la-zón-te-jie-ra. = 11 s.m. (sílabas métricas)
Diéresis: Separa diptongos. Para esto se aplica (¨) la diéresis o crema sobre la vocal cerrada. Ejemplo: Qu**e-a**-bre-**ví/a**-r**a-el**-sol-en-u-n**a-es**-tre-lla. = 11 s.m. (sílabas métricas)
Sinéresis: Permite la unión de vocales que no forman un diptongo en una misma palabra. Ejemplo: De-noc-tur-no-**Fae**-tón-ca-rro-**za-ar**-dien-te. = 11 s.m. (sílabas métricas)
Hiato o Dialefa: Se opone a la sinalefa. Ejemplo: Ne-**cio/él**-ca-**yó/en**-sus-bra-zos. = 9 s.m. (sílabas métricas)



RECUERDA:

- No se forma la **sinalefa** cuando la /h/ va seguida de los diptongos: ia, ie, ue, ui, (en cuyo caso, el sonido es como ya, ye, güe, güi).
- Si la palabra siguiente comienza por "h" no se impide la formación de la sinalefa, pues la "h" es muda y no modifica la emisión de voz. Ej.: lahu (la-humanidad).

- **Clases de versos según su medida.**

Clasificación de los versos			
Arte menor: de 2 a 8 sílabas		**Arte mayor:** de 9 a más sílabas	
Número de sílabas	Nombre de los versos	Número de sílabas	Nombre de los versos
2	Bisílabo	9	Eneasílabo
3	Trisílabo	10	Decasílabo
4	Tetrasílabo	11	Endecasílabo
5	Pentasílabo	12	Dodecasílabo
6	Hexasílabo	13	Tridecasílabo
7	Heptasílabo	14	Alejandrino
8	Octosílabo	16	Octonario o Heroico

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

B. Rima: La rima es otro de los recursos que utilizan los poetas para dar musicalidad a sus versos. Consiste en la repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Hay dos clases de rimas:

- **Rima consonante perfecta o femenina:** Coinciden tanto vocales como consonantes.

En tanto que de rosa y azuc**ena**
se muestra la color en vuestro g**esto**,
y que vuestro mirar ardiente, hon**esto**,
con clara luz la tempestad ser**ena**;
(Garcilaso de la Vega, "Soneto XXIII")

- **Rima asonante imperfecta o masculina:** Coinciden solamente vocales.

Me moriré en París con aguac**er**o,
un día del cual tengo ya el recu**e**rd**o**.
Me moriré en París -y no me c**o**rr**o**-
tal vez un jueves, como es hoy, de ot**o**ñ**o**.
(César Vallejo "Piedra negra sobre una piedra blanca")

Por su distribución en las estrofas	**Monorrima**	Presentan la misma terminación: A A A A
	Cruzada	Se intercalan las rimas: A B A B
	Abrazada	El primer verso rima con el cuarto y el segundo con el tercero: A B B A
	Encadenada	Rima utilizada en tercetos: ABA BCB CDC DED…

Carecen de rima	**Versos sueltos**	Son los que no riman donde los restantes sí riman.
	Versos blancos	No rima ninguno, pero están sujetos a las normas métricas.
	Versos libres	Sin metro y sin rima.

Para marcar la relación de rima entre los distintos versos de una estrofa, estos se identifican con letras:

- Con minúscula si son de arte menor: **a-b-c-d-** etc.
- Con mayúscula si son de arte mayor: **A –B-C- D**- etc.

Ejemplo:

VERSOS	Sílabas gramaticales	Sílabas métricas	VERSIFICACIÓN
1 U/na/ tar/de/ la/ prin/ce/sa	8	8	a
2 vio u/na es/tre/lla a/pa/re/cer;	10	7 + 1	b
3 la/prin/ce/sa e/ra/ tra/vie/sa	9	8	a
4 y/ la/ qui/so ir/ a/ co/ger.	8	7 + 1	b
5 Yo a/pe/nas/ quie/ro/ ser/ hu/mil/de a/ra/ña	11	13	C
6 que en/ tor/no/ tu/yo/ su hi/la/zón/ te/jie/ra	13	11	D
7 y/ que/, co/mo/ ex/plo/ran/do u/na/ mon/ta/ña,	13	12	C
8 Se en/re/da/se en/ tu/ mis/ma/ ca/be/lle/ra.	13	11	D

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

Series Verbales

Ideas previas

Responde:
1. ¿Qué productos se venden en el puesto de la imagen?
2. ¿Por qué el vendedor se sorprende cuando escucha que le piden "pescado"?
3. ¿Los plátanos y las sandias qué tipo de alimentos son?

¿Qué son las series verbales?

Son un grupo de palabras relacionadas por un vínculo común. En estos ejercicios se debe determinar la relación que tienen los términos propuestos y, en algunos caos, es necesario observar cómo es que se presenta. El objetivo es reconocer el concepto que engloba a los demás para continuar la serie. Por ejemplo, al inicio, la serie es oído, olfato, tacto y gusto. La relación que une a los términos es que son "sentidos".

Relación de orden: cuando, además de la relación común, los elementos tienen algún tipo de orden.

1. **Creciente – decreciente:**
   Cuando la serie puede tener entre sus elementos un orden de acuerdo cone el tamaño, magnitud, medida, entre otros.
   Ejemplo: semana, mes, año,…
   a. **Bianual**
   b. trimestral
   c. década
   d. siglo

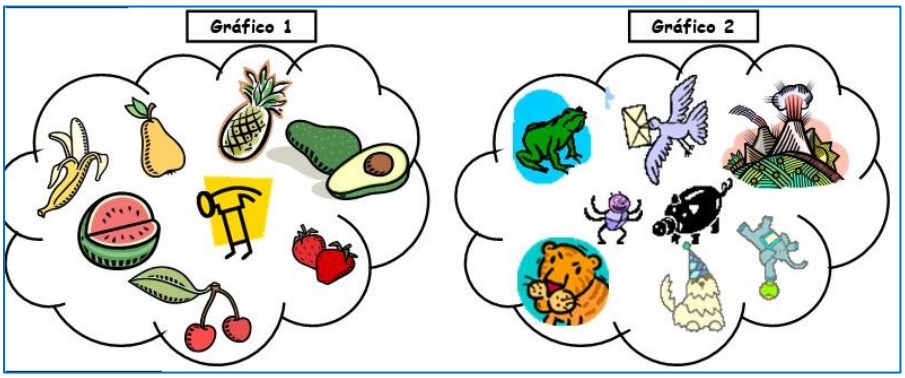
2. **Orden alternado:**
   Cuando los elementos relacionados se presentan en forma intercalada.
   Ejemplo: prólogo, poemario, presentación, anecdotario,…
   a. Colofón
   b. novela
   c. **prefacio**
   d. semblanza

3. **Pareja de términos:**
   Cuando las series pueden presentar una relación común entre dos términos consecutivos, que luego se repite en otros casos..
   Ejemplo: vocalista, Alberto Plaza; futbolista, Guerrero,…
   a. ministro, político
   b. literato, Arguedas
   c. conducta, mecánico
   d. chef, cocinero

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

El término excluido

Ideas previas:



Responde:
1. ¿Qué imagen debes excluir de los gráficos?
2. ¿Qué semejanza tienen todas las imágenes que no excluiste?

DEFINICIÓN:

Ejercicio que consiste en identificar la palabra que en un conjunto de vocablos o palabras no tiene ninguna similaridad, ni relación semántica con el enunciado, o difiere estructuralmente con el conjunto conformado por las demás alternativas.

MÉTODO DE SOLUCIÓN:

- Determinar el significado de la palabra (premisa y alternativa).
- Delimitar el campo semántico del ejercicio, identificando las relaciones significativas entre las palabras.
- Excluir el término ajeno a la relación.

CLASES:

A) DE SINONIMIA: Se excluye el término que no es sinónimo de los demás Ejemplo:

INCRIMINAR:
a) Acusar
b) Imputar
c) Sindicar
d) Recriminar
e) Inculpar

B) DE AFINIDAD SEMÁNTICA: Se excluye la palabra que no comparte el sema coincidente de los demás. Ejemplo:

ÁTICO:
a) Copa
b) Cima
c) Cúpula
d) Sombrero
e) Coronilla

C) DE GÉNERO A ESPECIE: Se excluye el término que no sea una especie perteneciente al género de la premisa. Ejemplo:

INSTRUMENTO
a) Piano
b) Violín
c) Tambor
d) Charango
e) Guitarra

D) DE COGENERIDAD: Se excluye la palabra que no sea específica y que no pertenezca al mismo género de las demás. Ejemplo:

CAOBA
a) Cedro
b) Roble
c) Eucalipto
d) Pino
e)Helecho

E) DE CAUSALIDAD: Se excluye el término que no presente la relación de causa - efecto con la premisa o viceversa. Ejemplo:

DESGRACIA:
a) Pavor
b) Grito
c) Abrazo
d) Angustia
e) Desesperación

F) DE RELACIÓN MULTIPLE: Se excluye la palabra que no tenga ningún tipo de relación lógica necesaria con la premisa. Ejemplo:

BARCO
a) Proa
b) Mar
c) Buque
d) Iceberg
e) Embarcación

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

La coherencia y la cohesión

Ideas previas.

Lee los siguientes.

A. Es un acertijo infantil: ¿en dónde saldrías si cavaras un agujero has el otro lado del mundo? En Estados Unidos les hacen creer que saldrían como marmotas en un campo de arroz en China.

Falso. Un repaso del mapa de antípodas –lugares en el lado opuesto exacto del globo- muestra que un escavador de Estados Unidos terminaría en el océano Índico.

En cuanto a las fantasías de los areneros en China, algunos tendrían la suerte de emerger en tierra firme en Chile.

Antípodas es latín significa "aquellos que tienen los pies al revés", en referencia a la antigua creencia europea de que la genteal sur del ecuador tenía pies que crecían desde sus cabezas.

B. Es un acertijo infantil: ¿en dónde saldrías si cavaras un agujero has el otro lado del mundo? Los acertijos prueban la capacidad de deducción de los niños. En Estados Unidos les hacen creer que saldrían como marmotas en un campo de arroz en China. Ellas no podrían sobrevivir a través de un túnelpor las derretidas entrañas de la Tierra. La Tierra está en peligro y es nuestro deber protegerla de todo lo que se acecha. Sobre todo en los lugares del mapa de antípodas ubicados en el lado opuesto exacto del globo. Antípodas en latín significa. Los antiguos europeos creían que al sur del ecuador los hombres tenían pies que crecían de sus cabezas, llamaban "aquellos que teníanlos pies al revés".

1. **¿En que se asemejan los textos A y B? ¿En qué se diferencian?**
- Los dos tratan un mismo tema. El orden de las ideas es diferente; el texto B no se centra correctamente en el tema.
2. **¿De qué tratan los textos? ¿Entendiste el texto B?**
- Sobre las antípodas. Posibemente se desorientó en tema central.

LA COHERENCIA

La coherencia en un texto se considera como un todo, en el cual hay sentido y orden. Para lograrlo, todos los enunciados deben presentar unidad temática (deben relacionarse a un mismo tema) y progresión temática (las ideas expuestas deben dar continuidad secuencial al tema). De la coherencia depende que un texto sea comprendido y que su intención se cumpla. Algunas consideraciones para lograr la coherencia son:

- Cada oración debe oportar nueva información pertinente para desarrollar el tema.
- Los enunciados y las ideas no deben contradecirse.

LA COHESIÓN

Es la propiedad por la que las ideas y los enunciados del texto se interrelacionan entre sí mediante elementos linguisticos como conectores y referentes.

Conectores	Relacionan de forma lógica los enunciados que forman parte de un texto. Algunos de estos conectores son porque, pues, ya que, pero, sin embargo, en consecuencia, etc.
Referentes	Permiten remitirse a otras palabras del texto y, de esa manera, evitar repeticiones. Algunos tipos de palabras que cumplen esta función son: los pronombres y adverbios.

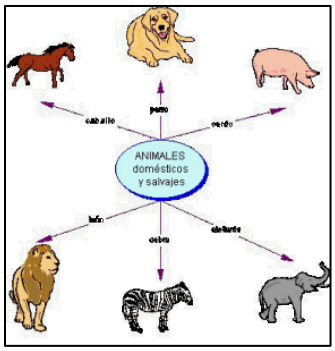
Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

Estrategia de lectura: El mapa semántico

DEFINICIÓN

El Mapa Semántico, llamado también Constelación, Cadena Semántica, Grafo Léxico, Red Semántica u Organizador Semántico, es una estrategia que expresa en forma gráfica la estructura categórica de una información o contenido a través de la relación de ideas, conceptos o palabras fundamentales que integran un concepto mayor y que lo definen y explican.

COMPONENTES



Dos son los componentes principales para la elaboración de un Mapa Semántico.

1. Figuras geométricas. - representan los nódulos que contienen palabras, ideas, conceptos importantes. Las figuras pueden ser círculos, rectángulos, cuadrados, rombos, etc.

2. Líneas de interrelación. - sirven para unir o relacionar nódulos. Pueden ser líneas solidas o flechas.

ELABORACIÓN

La construcción de un mapa semántico debe seguir los siguientes pasos:

1. Elige una palabra clave que puede ser el título, frase u oración.

2. Anótala en el centro de una hoja con letras mayúsculas.

3. Escribiremos todo lo que sabemos sobre dicho título, frase u oración, sin ningún orden.

4. Luego clasifica las ideas anteriores según categorías y escríbelas con letra mayúscula.

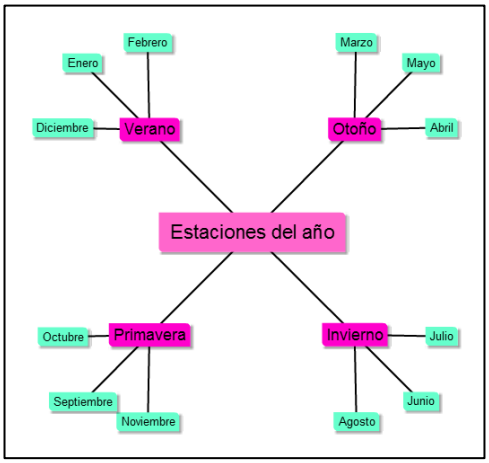
5. Dibuja cuadrados o círculos para encerrar las palabras o conceptos principales de donde saldrán las ramas para los subtemas.

6. Refuerza la información con tu texto referido al tema.

7. Completa tus ideas y de ser posible replantéalas para estar seguro.

BENEFICIOS

Mejora el vocabulario:

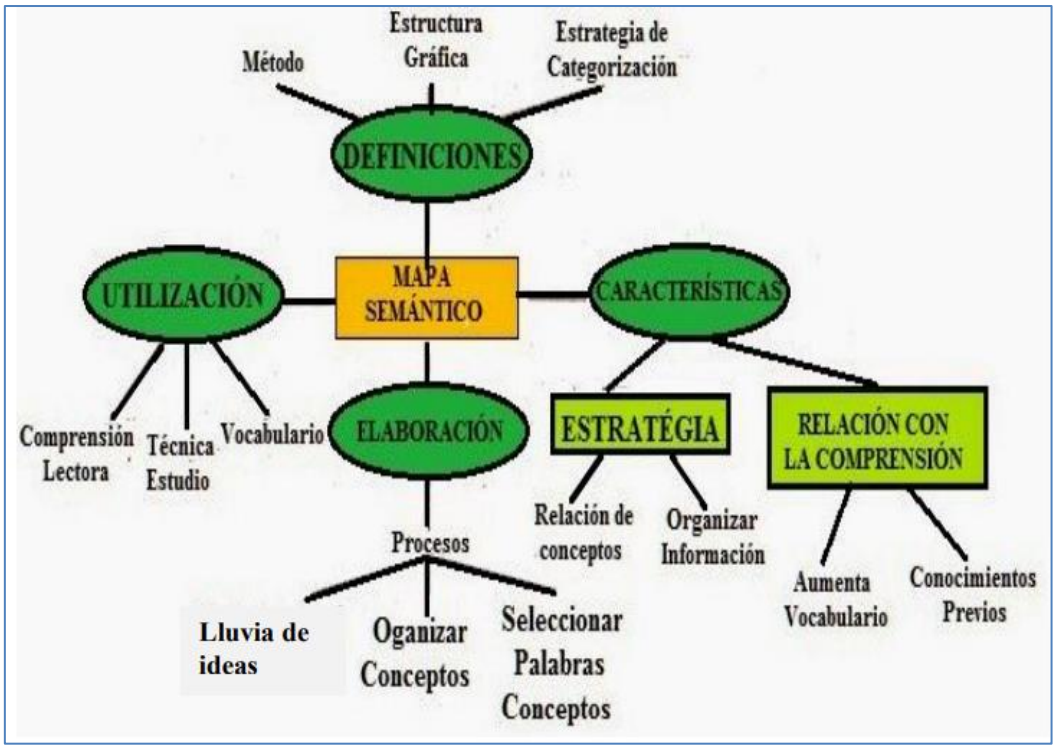


- Como estrategia valiosa antes y después de la lectura.
- Promueve la comprensión de nueva información ya que descansa en la activación del conocimiento previo.
- Permite organizar ideas previas a la redacción de un texto o documento, siendo las categorías los títulos principales y el desagregado parte importante a ser incluida.
- Promueve la actividad mental.
- Como técnica de estudio.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

EJEMPLOS DE MAPAS SEMÁNTICOS:

BENEFICIOS DE USO DEL MAPA SEMÁNTICO
Ayuda a organizar y a integrar la información
Es una buena técnica de estudio
Facilitan la comprensión
Favorecen el pensamiento divergente
Es una ténica motivadora a todas las edades
Activan el conocimiento previo



Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

Creación de un texto lírico

El poema es una forma de expresión que se caracteriza por su uso especial de lenguaje y su preferencia por el verso. El poeta expresa todo tipo de emociones, sentimientos y vivencias, y habla de lo que lo rodea, pero visto desde su mundo interior.

CARACTERÍSTICAS

- Los poemas, en su mayoría, están compuestos en versos (cada una de las líneas que constituyen un poema), que se agrupan en estrofas (conjuntos de versos).
- Los versos de un poema pueden tener rima (asonante o consonante) o pueden ser libres.
- Generalmente, trata sobre sentimientos o vivencias del autor o de otra persona.
- El tiempo en que se sitúa el poeta es casi siempre el presente, que es el tiempo de la emoción más directa. Incluso cuando siente añoranza o melancolía por el pasado, esa emoción se expresa desde el presente, y lo mismo puede decirse del futuro.
- Su modo de expresión más frecuente es el verso corto, en el que abundan ritmos o recurrencias fónicas, semánticas o sintácticas.
- El poema lírico tiene una duración corta y reducida a fin de concentra su significado, ya sea en el verso o en la prosa.

CÓMO REDACTAR POEMAS

1. Lee poesía. Así irás adquiriendo más vocabulario, vas descubriendo las diferentes maneras de escribir e irás diferenciando la forma de expresión de los poetas.
2. Escribe en un lugar que sea cómodo para ti. Lo importante es que puedas conectarte con tus sentimientos.
3. Enfoca tus sensaciones. Es importante aprovechar cualquier lapso de inspiración y estar relajado para expresar claramente lo que deseas escribir. Puedes enfocarte en una persona, un evento o un fenómeno que desees describir y analizar todo por medio de tu imaginación. Todos tenemos talento y un estilo personal.
4. Comienza a escribir cada sensación que tu cuerpo sienta. Cada emoción es como un elemento en el mundo, por ejemplo, la calma es como la suave brisa, la esperanza es como el verde de la pradera, la alegría es como el baile de las mariposas y el sol tal optimismo.
5. Dale forma a tu escritura. Escribe expresando tus ideas, puedes usar metáforas, imágenes, rimas o cualquier otra herramienta poética. No trates de forzar tu escritura.
6. Inspírate en la naturaleza. La naturaleza es una excelente musa inspiradora que puedes utilizar para expresar y dejar que las palabras den vida a tus sensaciones.
7. Anímate y sigue adelante. Aunque al principio tu poesía no te parezca buena, ten en mente que puedes ir trabajando en ella a medida que adquieras más y más experiencia.

Motivos para escribir
Tengo motivos para escribir,
son peticiones sin caducidad,
de tus labios quiero recibir,
besos para toda la eternidad.
Todos los días escribiendo,
demostrándote mi amor,
deseo seguir recibiendo,
tus besos llenos de calor.
Te escribo con agrado,
con sentimiento y sinceridad,
quiero estar siempre a tu lado,
porque solo tú me das felicidad.
Joan

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

Ejemplo de un poema creado por una estudiante:

Elegía a Germán, el Tiñoso

El Tiñoso ha muerto.
El Tiñoso ha muerto, padre...
No llores por él, Mochuelín,
que cedió Germán su cabecita
de hueso calvo a la baba
del caracol, al tordo, a la perdiz,
al sabor de una cicatriz,
a la poza cantora,
a la vía del ferrocarril...

Murió el Tiñoso en edad
de morir con años perrunos,
murió el Tiñoso en ríspida
valentía tras el tonto de agua infeliz.
¿Por qué, culebrilla,
no sucumbiste tú a la tierra
desgranada, gusarapo, muerte,
en vez de dejar que sea Germán
quien torne polvo y caliza
y huela madera y húmedo,
y cerrada oscuridad?

Ay, mal bicho, pero ¿qué hiciste
con las manitas pálidas,
nariz macilenta,
con el jilguero, con el destierro
del mundo, con el lamento,
con los borbotones de tañido
seco, desgraciado y regular..?
Tu dejaste que él pisara fría eternidad
en forma de nada.

Si el valle te dio dulce
ambrosía en tus largos días,
te quiso dar también traición,
alevoso pie, sobre los pérfidos líquenes
de ultramar. De pecho en pecho,
no hay muralla, no hay seguro,
no hay soga diurna allegada
a tu cintura. Tampoco había yerro.

El Tiñoso ha muerto...
Llora la Guindilla, llora Quino, llora Daniel.
Llora Rita, llora Andrés, llora don José.
Llora Roque, llora Uca-uca,
lloro yo, llora todo ser.

Ahora dormirás la noche más larga
en tu vieja cabaña
sede del hueso oscuro y
el olvido polvoriento
y tibio, solo Germán...

Amanda San Román Sastre (15 años),
Premio "Jaime Gil de Biedma y Alba" 2016
(https://sites.google.com/site/lecturasdelbellido/elegia-al-tinoso

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

El verbo: la conjugación

Ideas previas

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas propuestas.

Inundación en Lima

El río Huaycoloro **inundó** esta tarde las calles de San Juan de Lurigancho, afectando a miles de personas. Lo que **llamó** la atención es que algunas no tomaron conciencia del peligro.

El número de policías no fue suficiente para controlar a ala multitud que permanecía en el lugar. Incluso, los pobladores **desafiaron** a la autoridad y **pelearon** entre ellos para recoger bidones de agua que **arrastró** el río.

La crecida y la furia de este río **han debilitado** uno de los puentes cercanos al lugar de la inundación, por lo que colapsaría en cualquier momento.

Recuperado de El Comercio (adaptación)

1. ¿Qué función cmplen las palabras destacadas? Indican acción o estado.
2. ¿Qué diferencias puedes establecer entre ellas? En anaranjado se han destacado los verbos simpes y en verde, un verbo compuesto.

Las formas simples y compuestas del verbo

El verbo es la palabra que expresa una acción, un estado o un proceso que afecta o ejerce el sujeto de quien se habla en la oración. Presenta formas simples y compuestas.

Las **formas simples** son verbos conjugados que constan de una sola palabra.

Modo	Tiempo	Modo	Tiempo
Indicativo	Presente: yo	**Subjuntivo**	Presente: Quizás yo estudie.
	Pretérito o pasado imperfecto: Yo estudiaba.		Pretérito o pasado imperfecto: Ojalá yo estudiase.
	Pretérito o pasado perfecto: Yo estudié.		Futuro simple: Quizá yo estudiaré.
	Futuro simple: Yo estudiaré.		
	Condicional: Yo estudiaría.	**Imperativo**	Presente: Estudia ahora.

Las **formas compuestas** constan de dos palabras, una conjugada del verbo *haber*, más el participio del verbo que expresa la acción, estado o preoceso.

Modo	Tiempo	Ejemplos
Indicativo	Pretérito perfecto	He estudiado.
	Pretétito pluscuamperfecto	Había estudiado.
	Pretérito anterior	Hube estudiado.
	Futuro perfecto	Habré estudiado.
	Condicional compuesto	Habría estudiado.
Subjuntivo	Pretérito perfecto	Haya estudiado.
	Pretétito pluscuamperfecto	Hubiera estudiado.
	Futuro perfecto	Hubiere estudiado.

Las acciones gramaticales del verbo son:

- **Persona** (1.a, Yo voy; 2.a, Tú vas; 3.a, Él va).
- **Número** (singular, Él estudia; plural, Ellos estuian).
- **Tiempo** (presente, Yo leo; pasado o pretérito, Ella leyó; futuro, Ella leerá).
- **Modo** (indicativo, certeza; subjuntivo, suda; imperativo, orden).

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

La tilde en hiatos y diptongos

Ideas previas

«Prevención para huaicos». Por fin, algo interesante.
Veamos qué acción podemos realizar.
También vi esta noticia en televisión.

Responde:

1. Separa en sílabas las palabras destacadas y determina la sílaba tónica.
2. ¿Por qué las palabras **acción** y **también** llevan tilde?

La tilde en diptongos

Todas las palabras que contienen diptongos se someten a las reglas generales de tildación.

a. En los diptongos formados por una vocal abierta precedida o seguida por una vocal cerrada átona, la tilde se escribe sobre la vocal abierta.
   Por ejemplo:
   - Acción (aguda terminada en n) tilde sobre la vocal abierta o.
   - Alféizar (grave terminada en r), tilde sobre la vocal abierta e.

b. En los diptongos formados por dos vocales cerradas distintas, la tilde se coloca sobre la segunda vocal.
   Por ejemplo:
   - Veintiún (aguda terminada en n), tilde sobre la segunda vocal cerrada.
   - Acuífero (esdrújula), tilde sobre la segunda vocal cerrada.

¿Sabías que…?

En las palabras guiso la u no se pronuncia y, por lo tanto, no hay diptongo. Para que la u se pronuncie en gue y gui se requiere del uso de la diéresis (ü) como en agüita. En este caso sí hay diptongo.

La tilde en hiatos

Presenta dos casos:

a. En las palabras que contienen un hiato formado por una vocal cerrada tónica vocal abierta, siempre se marca la tilde en la vocal cerrada. Así, en muchos casos, estas palabras se apartan de las reglas generales de tildación.

   Por ejemplo:
   - Raíz (ra-íz) y reír (re-ír) se tildan a pesar de que son palabras agudas que no terminan en n, s o vocal.
   - Desvíen (des-ví-en), serían (se-rí-an), mío (mí-o) se tildan a pesar que son palabras graves que terminan en n, s o vocal.

b. Los demas caoss de hiato; es decir, los formados por dos vocales abiertas distintas o iguales, se someten a las reglas generales de tildación.
   Por ejemplo:
   - Acordeón (a-cor-de-ón)
   - Rehén (re-hén)
   - Aéreo (a-é-re-o)
   - Noé (No-é)

Ten en cuenta…

Existen palabras con hiato como **día o Rocío**, que llevan tilde porque corresponden al primer caso descrito en el cuadro (conjunción de vocal cerrada tónica + vocal abierta). Sin embargo, sus dimunitivos (sufijos que se unen a una palabra para expresar afecto o atenuar su intensidad) como **diita o Rociito** no se tildan, puesto que se ajustan a las reglas generales de tildación. Estas palabras son graves terminadas en vocal y, por lo tanto, no llevan tilde.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

El uso de la coma

Ideas previas

Lee atentamente el siguiente texto.

Dibujar reduce el estrés

Este beneficio se produce sin importar nuestro nivel de habilidad. ¿Te sientes estresado? Pues ponte a dibujar o pintar. Esto es lo que sugiere un nuevo estudio llevado a cabo por expertos de la Universidad de Drexel en Filadelfia. Pensilvania (Estados Unidos), quienes han descubierto que la creación de arte (pintura, arcilla, dibujo, etc.) puede reducir los niveles de estrés, independientemente de la habilidad artística que tengamos.

Los niveles de cortisol, denominada la"hormosa del estrés" y producuda en las glándulas suprarrenales, aunmentan en respuesta al estrés; esto es, cuanto mayores son nuestros niveles de cortisol, más estresados estamos.

Responde:

1. ¿Qué función cumplen los signos de puntuación de color anaranjado?
2. ¿Por qué es importante usa los signos como la "coma" en la redacción de un texto? ¿Qué sucedería con el texto si no usáramos estos signos?

¿Qué es la coma?

La coma es un signo de puntuación que representa una pausa breve en una oración, texto o discurso. Algunos usos de la coma son:

a. Separa los elementos de una enumeración siempre y cuando no estén unidos por "y, e, ni" **(coma enumerativa).**
   Por ejemplo:
- Las señoritas de la oficina presentaron sus quejas, sugerencias y solicitudes al supervisor.

b. **Separa el vocablo** (palabra que sirve para dirigirse a alguien) del resto de la oración. Puede aparecer al inicio, al medio o al final de la oración (coma vocativa).
   Por ejemplo:
- Profesor, ¿qué trabajos realizaremos hoy?

c. Se emplea **cuando se ha omitido un verbo** que ha sido mencionado con anterioridad (coma elíptica).
   Por ejemplo:
- Unos estudiantes se fueron felices; otros, descontentos.

d. **Introduce una aclaración**, comentario, explicación o precisión dentro de una oración (como incidental).
   Por ejemplo:
- Mis amigos, que viven en Alemania, preparan ricas hamburguesas y salchichas.

e. **Separa un complemento circunstancial** cuando este no se presenta en el orden lógico de la oración (como hiperbática).
   Por ejemplo:
- Por la tarde, mis amigos Carlos, Ada y yo iremos a la Biblioteca Nacional buscar información para realizar el proyecto de Comunicación.

f. **Separa la oración subordina** en oraciones condicionales (con si o como) y concesivas (aunque - así).
   Por ejemplo:
- Si tu papá se entera, se enfadará.
- Aunque no quieras, debes realizar la tarea.

Importante:
La coma también puede cambiar el significao de la oración. Por ejemplo:
- No quedemos jugar.
- No, queremos jugar.

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"

BIBLIOGRAFÍA

- American Psychological Association. (2020). Publication manual of the AmericanPsychological Association (7th ed.).

- Guerreros A. (2017). Guía del docente Construye Comunicación 2 Secundaria. Norma.

- Hernández C. y Condor R. (2020). Videoconferencia "Mi primera cita". Metodología de la Investigación.
  https://drive.google.com/file/d/1JU4OGyowz4O282ZkpB2girgaIsfVzp-e/view

- Méndez J. (2002). La exposición y la argumentación.
  http://www.benarabi.org/wp-content/uploads/2012/02/EXPOSICI%C3%93N-Y-ARGUMENTACI%C3%93N.pdf

- Ojeda E. (2019). Razonamiento Verbal II, secundaria: guía del docente. Corefo.

- Real Academia Española (2010). Nueva gramática básica de la lengua española. S.L.U. ESPASA LIBROS

- Rodríguez G. y Gil P. (2005). Curso de metodología del análisisliterario del texto lírico.
  https://www.academia.edu/36392376/Curso_de_metodolog%C3%ADa_del_an%C3%A1lisis_literario_del_texto_l%C3%ADrico_Lima_2005

- Soy literatura. (2020). ¿Cómo crear poema? Cinco pasos para crear poesía.
  https://soyliterauta.com/como-crear-poemas/

- Tabuenca, E. (2019). Género lírico: características.
  https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/genero-lirico-caracteristicas-3277.html

Este material educativo es para uso exclusivo de los alumnos del Programa de Educación a Distancia del Liceo Naval "Almirante Guise"